

# Консультация для родителей

## «Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности у детей»

Издавна **музыка** признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. **Музыкальное развитие** оказывает ни чем не заменимое воздействие на общее **развитие**: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. Аристотель писал: «**Музыка** – необходимый душевный атрибут человеческого существования».

Современное понимание проблемы **музыкального обучения детей** предполагает вовлечение их в процесс общения с **музыкой** на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к **музыке** наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на **музыкальных инструментах**, пение, движение, которое должно составлять фундамент для **музыкального воспитания детей** дошкольного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия **музыкой в самом раннем возрасте** очень эффективны для общего **развития ребенка**. Уже ни для кого не секрет, что благодаря **развитию музыкальных** способностей ребенок начинает раньше и четче говорить, лучше владеет координацией движений, увереннее чувствует себя на **музыкальных** занятиях в детсаду и в школе.

Начинать **развитие музыкальных** способностей лучше всего сразу же после рождения. Конечно, первая учительница в этом деле (*как и во многих других*) - мама. Когда малыш видит, как мама поет и играет, он хочет ей подражать. Именно так создаются предпосылки к обучению, но главное во всех начинаниях - это желание малыша. Поэтому любые занятия с ним следует проводить только тогда, когда он в настроении.

Содержание **музыкальной** среды отражает принцип системности в овладении **музыкальной деятельностью**: она должна соответствовать возрасту **детей и содержанию их музыкальной деятельности**, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням. Содержание должно обеспечивать возможности для **музыкально-творческого развития детей** и получения из среды необходимой им информации для **музыкально-творческой** деятельности.

**Музыкальные инструменты с самого** начала работы с детьми используются вместе с певческим голосом, природными **инструментами** (*руками и ногами, с помощью которых можно хлопать и топать*) обладает каждый человек. Эту гамму звукоизвлечений следует дополнить, расширить и улучшить: маленькими ударными **инструментами**. К ним относятся: трещотки, деревянные

палочки, небольшие тарелочки, тарелки, треугольники, кастаньеты, различного рода деревянные и кожаные барабаны, бубенцы и другие подобные **инструменты**.

К этим **инструментам** без определенной звуковой высоты, которые применяются как чисто звукоокрасочные и ритмические **инструменты**, присоединяются ударные, имеющие определенную звуковую высоту: маленькие литавры, разной формы штабшпили (*глокеншпили, металлофоны, ксилофоны и стеклянные сосуды*). Штабшпили являются связующим звеном между мелодическими и ритмическими **инструментами** и образуют основу всего звучащего ансамбля.

Шумовые **инструменты** – это самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Они просты и наиболее доступны детям раннего возраста. Как известно, разнообразие шумовых **инструментов народов мира велико**. Это удивительно красочный ансамбль, да и сам шумовой **инструмент** выглядит очень нарядно.

Внешняя привлекательность и необычность **инструмента** – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. **Детей** привлекают не только звучание и вид **инструментов**, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Лёгкость **самостоятельных** действий с шумовыми **инструментами**, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Разнообразие шумовых и ударных **инструментов** трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы и тон-блоки, маракасы, ручные барабаны, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности, имеющиеся в изобилии у каждого народа. Это самые древние **инструменты**, пришедшие к нам из глубины веков.

Дополняют этот ансамбль ксилофоны и металлофоны. Обычно их называют «*орфовскими*» **инструментами**. Карл Орф (1895-1982) был композитором, довольно известным и почитаемым ещё при жизни. Его **музыка** завораживала магией ритма, диковинными **инструментами оркестра**, танцующим хором и стала для современников символом простоты и яркой театральности.

Но действительную мировую славу ему принесли не его сочинения, а созданная им система **музыкального воспитания**. Оказалось, что не только Моцарт и Чайковский, Бетховен или Бах могут называться композиторами, но и совсем маленькие дети. Они тоже способны создавать **музыку** и импровизировать на специально созданных для этой цели орфовских **инструментах**.

Орфовские **инструменты** являются скорее аккомпанирующими, чем мелодическими. Они чудесно дополняют негромкое детское пение. Техническая лёгкость игры на шумовых и орфовских **инструментах**, их способность тот час же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают **детей** к звукоокрасочной игре, а через неё к простейшей импровизации. Таким образом, орфовские и

шумовые **инструменты** позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании. Каждому ребёнку в этом ансамбле может быть найдена подходящая роль.

Обязательным является использование на всех ступенях обучения **самодельных шумовых инструментов**. **Самодельные инструменты** позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствие настоящих **инструментов**. В данном случае речь идёт не о том, что *«голь на выдумки хитра»*. Идея использовать в работе с детьми **самодельные инструменты и конструировать** их вместе с детьми просто и мудро: детские **музыкальные инструменты** на первоначальной ступени должны быть игрушками в прямом и высоком значении этого слова. **Музыкальными игрушками**, которые будят творческую мысль, помогают понять, откуда и как рождаются звуки.

Игровое исследование звучащего мира начинается в **самом раннем детстве**: посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых они могут **самостоятельно извлечь звуки**. В роли **музыкального инструмента** с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль и расчёска.

Детский игровой мир озвучен простейшими **инструментами** (*звучащими предметами*). Цель этой **инструментальной** игры – импровизационное звукоподражание. Вот в детской игре всходит солнце – и *«дребезжание»* на какой-нибудь железке вполне символично соответствует торжественности природного явления. Появляется кикимора – дети голосом или на свистульке тут же неподражаемо изобразят её причитание. Поэтому в группе для творческого музицирования будут уместны звенящие ключи и связки пуговиц, стеклянные стаканы и шуршащая бумага, коробочки с крупой и барабаны из пластиковой банки.

Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, повешенные на прутик, и стручки различных растений. В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать. Для изготовления **самодельных инструментов подойдёт всё**, что угодно:

1. Бумага (*целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.*);
2. Деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;
3. Коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки);
4. Леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;

5. Природные материалы: желуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупки от них, крупа, камешки, ракушки;

6. Кусочки пластика, небольшие металлические предметы (*ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.*);

7. Металлические банки разных размеров;

8. Стекланные бутылки и фужеры;

9. Пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчёски.

И многое другое, из чего можно извлечь звуки.

Формирование у дошкольников метроритмического чувства во всех его компонентах (*чувство ритма, метра, темпа, формы, ритмического рисунка*)- является определяющим для успешного дальнейшего **музыкального развития** и приобщения их к коллективным формам музицирования. Все компоненты чувства ритма при этом имеют большое значение, но главным является чувство равномерной метрической пульсации и на протяжении всего обучения уделяется пристальное внимание его формированию и **развитию**. Ошибочно считать, что чувство метра воспитывается **само собой**. Такие задания как: услышать, отметить его самыми разными способами в **инструментальной музыке**, речевых и двигательных упражнениях, «*звучащих жестов*» даются детям на каждом занятии.

Игровой мир озвучен простейшими **самоделными музыкальными инструментами**, сделанными самими детьми или вместе с **родителями из всего**, что они могут найти и приспособить для извлечения звуков. Внешний вид и необычное звучание **самоделных инструментов** еще больше заинтересовал детей

Для многих детей игра на **самоделных и детских музыкальных инструментах** – это средство преодоления застенчивости, скованности, формирования умения передать чувства, внутренний духовный мир, **развития музыкальной памяти**, внимания, творческой инициативы, расширения сферы **музыкальной деятельности**.

Итак, игра на **самоделных музыкальных инструментах**, позволяет ребенку:

1. Знакомиться с историей возникновения **музыкальных инструментов**.
2. **Развивать музыкальный слух и внимание**, метроритмическое чувство.
3. Способствовать практическому усвоению **музыкальных знаний**.
4. Формировать качества способствующие **самоутверждению личности: самостоятельности** и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
5. Воспитывать потребность к музицированию.
6. **Развивать способности детей** в креативных отношениях на занятии.
7. Учить детей свободно импровизировать, делать экспромты в системе «педагог-ребенок».

8. Способствовать воспитанию лидерских качеств личности ребенка на основе **самоорганизации и**